

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Общая характеристика историко-культурного процесса в Италии XIX века. Основные исторические события. Общевропейские тенденции политического и культурного развития. Идеи французской буржуазной революции и их перцепция в итальянском обществе XIX века. Эпоха австрийского и наполеоновского правления. Национально-освободительное движение. Этапы Рисорджименто.

Философские парадигмы XIX века и их влияние на развитие итальянской литературы: немецкая классическая философия, идеологическая философия Фихте и Канта, натурфилософия Шеллинга. Периодизация итальянской литературы XIX века. Художественные методы и школы: неоклассицизм, романтизм, реализм, натурализм, веризм. Система родов и жанров в итальянской литературе XIX века.

Вопрос о языке в Италии XIX века. Национальный язык как способ объединения страны. Консервативные и прогрессивные подходы. Пуризм Басилио Пуоти (Basilio Puoti, 1782-1847) и Антонио Чезари (Antonio Cesare, 1760-1828). Решение языкового вопроса Пьетро Джордани (Pietro Giordani, 1774-1848). «Реформа» итальянского литературного языка Алессандро Мандзони (Alessandro Manzoni, 1785-1873). Итальянский литературный язык и диалекты.

НЕОКЛАССИЦИЗМ

Жизнь и творчество Винченцо Монти (Vincenzo Monti, 1754-1828). Политическая и писательская карьеры. Отражение мировоззрения Винченцо Монти в поэме «Бассвиллиана» (Bassvilliana, 1793). Традиции Витторио Альфьери в творчестве Винченцо Монти: трагедии «Аристодем» (Aristodemo, 1786), «Галеотто Манфреди» (Galeotto Manfredi, 1788), «Гай Гракк» (Gaio Gracco, 1788-1800). Винченцо Монти как переводчик и филолог: «Иллиада» (Illiade d'Omero, 1810, 1825), «Проповедь о мифологии» (Sermone di mitologia, 1825), «Предложение некоторых исправлений и дополнений к словарю дела Круска» (Proposta di alcune correzioni e aggiunte al vocabolario della Crusca). Лирика Винченцо Монти: «Высокомерие Перикла» (Prosopea di Pericle, 1784), «Синьору Монтгольфьеру» (Al Signor di Montgolfier, 1784), «Музогония» (Musogonia, 1797), «Красота вселенной» (La bellezza dell'universo, 1781). Синтез творческого метода. Значение творчества Винченцо Монти для развития итальянской литературы XIX века.

Жизнь и творчество Уго Фосколо (Ugo Foscolo, 1778-1827). Политическая карьера и литературное творчество. Мировоззрение и «мифы» Уго Фосколо. «Последние письма Якопо Ортиса» (Le ultime

lettere di Jacopo Ortis, 1798, 1802) как первый итальянский эпистолярный роман. Черты автобиографизма в романе. Отражение политической реальности в романе. Система персонажей. Проблема смысла жизни и самоубийства. Черты романтизма в романе. «Последние письма Якопо Ортиса» и европейский эпистолярный роман. Сравнительная характеристика «Последних писем Якопо Ортиса» и «Страданий юного Вертера» И.В. Гете. Образы природы и Италии в романе. «Последние письма Якопо Ортиса» в контексте Рисорджименто.

«Оды» (Odi, 1803: A Luigia Pallavicini caduta dal cavallo, 1800, Alla amica risanata, 1802) Уго Фосколо как гимны красоте. Воплощение романтической тревоги и ностальгии по миру классической красоты в «Одах».

Поэтика и проблематика «Сонетов» (Sonetti, 1802-1803) Уго Фосколо. Традиции и новаторство. Воплощение «мифов» Уго Фосколо в «Сонетах».

Художественное своеобразие песни «Гробницы» (I Sepolcri, 1806, 1807). История создания. Тематика и основные образы «Гробниц». Проблема памяти и преемственности поколений в «Гробницах».

Поэма «Грации» (Le Grazie, 1803, 1812-1813) как вершина поэзии Уго Фосколо. Воплощение исторической концепции Дж. Вико в «Грациях». Мифология «Граций».

Переводческая деятельность Уго Фосколо. Литературные автопортреты Уго Фосколо: Дидимо Кьерико и Якопо Ортис. Уго Фосколо – критик.

Уго Фосколо и итальянский романтизм: синтез творческого метода. Значение творчества Уго Фосколо для развития итальянской литературы.

РОМАНТИЗМ

Вопрос о романтизме в Италии. Особенности итальянского романтизма. Полемика классицистов и романтиков. Статья Жермены де Сталь «О пользе и манере переводов» (Sulla maniera e utilità delle traduzioni, 1816): основные идеи. Манифесты классицистов и романтиков.

Жизнь и творчество Алессандро Мандзони (Alessandro Manzoni, 1785-1873). Основные этапы творчества. Эволюция мировоззрения Алессандро Мандзони. Раннее творчество Алессандро Мандзони. Историческая и патриотическая лирика Алессандро Мандзони (Aprile 1814, 1814, Il Proclama di Rimini, 1815, Marzo 1821, 1821, Il Cinque maggio, 1821). «Священные гимны» (Gli Inni sacri, 1812-1835). История создания, тематика, проблематика, поэтика «Священных гимнов».

Драматургия Алессандро Мандзони. Авторская интерпретация

исторических событий в трагедиях «Граф Карманьола» (*Il Conte di Carmagnola*, 1816-1820) и «Адельгиз» (*L'Adelchi*, 1820-1822). История создания, поэтика, проблематика трагедий в контексте XIX века.

Генезис и история создания романа «Обрученные» (*I Promessi sposi*, 1827, 1840). Основные редакции романа. Традиции и новизна романа. История в романе. Система персонажей «Обрученных». Особенности языка романа. «Обрученные» как первый исторический роман итальянской литературы. Дальнейшее развитие жанра исторического романа в Италии. Образ итальянского народа в романе.

Значение творчества Алессандро Мандзони. Алессандро Мандзони как глава итальянского романтизма.

Жизнь и творчество Джакомо Леопарди (*Giacomo Leopardi*, 1798-1837). Периодизация творчества Джакомо Леопарди. Мировоззрение и философские взгляды писателя. От исторического пессимизма к «мировой скорби».

Философская проза Джакомо Леопарди. «Дневник размышлений» (*Zibaldone*, 1817-1832, 1898), «Мысли» (*I Pensieri*, 1845), «Нравственные очерки» (*Le Operette morali*, 1824-1832, 1845): поэтика и проблематика.

Основные мотивы лирики Джакомо Леопарди. Этапы создания сборника «Песни» (*Canti*, 1816-1836). Жанровое и художественное своеобразие сборника. Отражение мировоззрения писателя в «Песнях».

Сатирические произведения Джакомо Леопарди (*Paralipomeni della Batracomiomachia d'Omero*, 1833, *Palinodia*, 1835, *I nuovi credenti*, 1836). Особенности романтизма Джакомо Леопарди. Значение творчества Джакомо Леопарди для итальянской и мировой литературы.

МЕМУАРНАЯ ПРОЗА XIX ВЕКА

Жизнь и творчество Ипполито Ньево (*Ippolito Nievo*, 1831-1861). Политическая и писательская карьера. История создания романа «Исповедь итальянца» (*Le Confessioni d'un italiano*, 1857-1858). Система персонажей романа. Художественные особенности романа «Исповедь итальянца». Новаторство Ипполито Ньево в романе.

Жизнь и творчество Сильвио Пеллико (*Silvio Pellico*, 1789-1854). Автобиографический роман «Мои темницы» (*Le mie prigioni: memorie di Silvio Pellico da Saluzzo*, 1832). Особенности стиля. Отражение борьбы за человеческое достоинство в романе. Мировоззрение Сильвио Пеллико. Идея о личной свободе человека.

ПОЭЗИЯ НА ДИАЛЕКТЕ В XIX ВЕКЕ

Жизнь и творчество Карло Порты (*Carlo Porta*, 1775-1821).

Особенности мировоззрения. Тематическое разнообразие сатир (Fraa Diodatt, 1814, Fraa Zenever, 1813, On miracol, 1813; La nomina del cappellan, 1819; Desgrazzi de Giovannin Bongee, 1812, Lament del Marchionn di gamb avert, 1816, Ninetta del Verzee, 1815). Поэзия Карло Порты и Италия XIX века.

Жизнь и творчество Джузеппе Джоаккино Белли (Giuseppe Gioacchino Belli, 1791-1863). Образ Рима в сонетах Джузеппе Джоаккино Белли.

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ЛИРИКА XIX ВЕКА

Историко-политическая ситуация и патриотическая лирика XIX века. Истоки и основные мотивы патриотической лирики XIX века. История создания итальянского национального гимна и флага (Canto degli italiani, 1847, Goffredo Mameli, Michele Novaro).

Основные моменты жизни и творчества поэтов-патриотов: Гоффредо Мамели (Goffredo Mameli, 1827-1849), Арнальдо Фузинато (Arnaldo Fusinato, 1817-1888), Франческо далль'Онгаро (Francesco dall'Ongaro, 1808-1873), Джованни Берше (Giovanni Berchet, 1783-1851), Джузеппе Джусти (Giuseppe Giusti, 1809-1850).

Жизнь и творчество Джозуе Кардуччи (Giosue Carducci, 1835-1907). Традиции и новаторство поэзии. Идеи и поэтика. «Гимн Сатане» (Inno a Satana, 1863) как программное произведение поэта. Основные мотивы и художественные особенности сборников «Ямбы и эподы» (Giambi ed eprodi, 1867-1882), «Новые рифмы» (Rime nuove, 1861-1887), «Варварские оды» (Odi barbare, 1877-1893), «Рифмы и ритмы» (Rime e ritmi, 1899). Кардуччи-прозаик. Влияние творчества Джозуэ Кардуччи на литературу Италии конца XIX-XX веков.

Основные направления развития литературы объединенной Италии. Социальный реализм в итальянской литературе XIX века. Проза Эдмондо де Амичиса (Edmondo de Amicis, 1846-1908), Антонио Брешани (Antonio Bresciani, 1798-1862), Винченцо Падула (Vincenzo Padula, 1819-1893). Критическая деятельность Франческо де Санктиса (Francesco de Sanctis, 1817-1883). Философия нового государства Паскуле Виллари (Pasquale Villari, 1826-1917).

ЛИТЕРАТУРА ОБЪЕДИНЕННОЙ ИТАЛИИ

Литературное течение «Скапильятура» (La Scapigliatura). Особенности мировоззрения и творческое новаторство основных представителей Скапильятуры (Эмилио Прага (Emilio Praga, 1839-1875), Арриго Боито (Arrigo Boito, 1842-1918), Джованни Камерана (Giovanni Camerana, 1845-1905), Иджинио Уго Таркетти (Iginio Ugo Tarchetti, 1839-1869), Карло Досси (Carlo Dossi, 1849-1910)).

Влияние французского натурализма на итальянскую литературную

традицию. Веризм и натурализм: общее и особенное.

ВЕРИЗМ

Исторический, экономический и социальный контекст. Определение, характеристики и правила, темы и субъекты произведений веризма. Философская база веризма. Основные представители (Федерико де Роберто (Federico de Roberto, 1861-1927), Луиджи Капуана (Luigi Capuana, 1839-1915), Джованни Верга (Giovanni Verga, 1840-1922), Матильде Серао (Matilde Serao, 1856-1927), Грация Деледда (Grazia Deledda, 1871-1936), Катерина Перкото (Caterina Percoto, 1812-1887), Франческо далль'Онгаро (Francesco dall'Ongaro, 1808-1873), Сальваторе ди Джакомо (Salvatore di Giacomo, 1860-1934), Никола Мисази (Nicola Misasi, 1850-1923), Ренато Фучини (Renato Fucini, 1843-1921), Акилле Джованни Канья (Achille Giovanni Cagna, 1847-1931), Эдмондо де Амичис (Edmondo de Amicis, 1846-1908), Джузеппе Джакоза (Giuseppe Giacosa, 1847-1906)).

Луиджи Капуана (Luigi Capuana, 1839-1915). Жизнь и творчество. Луиджи Капуана как теоретик веризма. Критические исследования Луиджи Капуаны («Исследования по современной литературе» (Studi sulla letteratura contemporanea, 1880, 1882), «Об искусстве» (Per l'arte, 1885), «Современные измы» (Gli ismi contemporanei, 1898), «Литературные хроники» (Cronache letterarie, 1899)). Тематика и проблематика романов и новелл Луиджи Капуаны («Джачинта» (Giacinta, 1879), «Маркиз Роккавердина» (Marchese Roccaverdina, 1901), «Запах» (Profumo, 1891), «Сфинкс» (La sfinge, 1897), «Смирение» (Rassegnazione, 1906); «Женские профили» (Profili delle donne, 1877)). Роман «Маркиз Роккавердина» (Marchese Roccaverdina, 1901) как веристский роман. Проблема нравственного выбора и совести в романе. Тема наказания в произведении. Влияние Луиджи Капуаны на итальянскую и западноевропейскую литературу.

Федерико де Роберто (Federico de Roberto, 1861-1927). Жизнь и творчество. Тематика и проблематика романов «Эрманно Реали» (Ermanno Reali, 1889), «Иллюзия» (L'illusione, 1891), «Вице-короли» (I viceré, 1894), «Империя» (L'imperio, 1929) сборников новелл «Судьба» (La sorte, 1887), «Человеческие документы» (Documenti umani, 1888), «Вербальные процессы» (Processi verbali, 1890), «Дерево науки» (L'albero della scienza, 1890). Роман «Вице-короли» (I viceré, 1894): художественные особенности произведения. Влияние романа на итальянскую литературу XX века.

Джованни Верга (Giovanni Verga, 1840-1922). Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Тема Рисорджименто в романах Джованни Верги («Любовь и родина» (Amore e patria, 1856-1857), «Карбонарии гор» (I carbonari della montagna, 1861-1862), «В лагунах» (Sulle lagune, 1862-1863)). Тематика и проблематика «романов страсти» («Грешница» (Una peccatrice, 1866), «История одной малиновки» (Storia di una carpinera,

1869), «Ева» (Eva, 1873), «Эрос» (Eros, 1875), «Реальный тигр» (Tigre reale, 1875)). Начало веристской поэтики в творчестве Джованни Верги: новелла «Недда» (Nedda, 1874). Цикл «Побежденные» (I vinti) как отражение мировоззрения Джованни Верги. Романы «Семья Малаволья» (I Malavoglia, 1881) и «Мастро дон Джезуальдо» (Mastro-don Gesualdo, 1889): тематика и проблематика, система персонажей, психологическая наполненность. Тематика и проблематика новелл Джованни Верги (сборники «Жизнь полей» (Vita dei campi, 1880), «Деревенские новеллы» (Novelle rustiche, 1882), «По дорогам» (Per le vie, 1883), «Бродячая жизнь» (Vagabondaggio, 1887)). Значение творчества Джованни Верги для итальянской литературы XIX-XX веков.

Грация Деледда (Grazia Deledda, 1871-1936). Жизнь и творчество. История и традиции Сардинии в творчестве Грации Деледды. Языковые особенности произведений. Индивидуальный творческий метод Грации Деледды: между веризмом и декадансом. Творчество Грации Деледды и русский реализм. Отражение мировоззрения и концепции человека Грации Деледды в романах «Элиас Портолу» (Elias Portolu, 1903), «Тростник на ветру» (Canne al vento, 1913), «Марьяна Сирка» (Marianna Sirca, 1915), «Церковь одиночества» (La chiesa della Solitudine, 1936) и сборниках новелл «Светотени» (Chiaroscuro, 1912), «Спрятанный мальчик» (Il fanciullo nascosto, 1915), «Флейта в лесу» (Il flauto nel bosco, 1923). Значение творчества Грации Деледды.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Антонио Фогаццаро (Antonio Fogazzaro, 1842-1911). Жизнь и творчество. Мировоззрение Антонио Фогаццаро. Спиритуалистический роман в творчестве писателя: роман «Призрак» (Malombra, 1881). Тематика и проблематика тетралогии «Маленький древний мир» (Piccolo mondo antico, 1885-1895), «Маленький современный мир» (Piccolo mondo moderno, 1901), «Святой» (Il Santo, 1905), «Лейла» (Leila, 1910). Творчество Антонио Фогаццаро и церковь. Влияние Антонио Фогаццаро на дальнейшую литературную традицию.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ, АНТОЛОГИИ

Европейская поэзия XIX века. М., 1977.

Зарубежная литература XIX века: Романтизм. Хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1990.

История итальянской литературы XIX-XX веков / под ред. И.П. Володиной. М., 1990.

Итальянская поэзия в переводах Евгения Солоновича: Сборник с параллельным итальянским текстом. М., 2000.

- Итальянские новеллы 1860-1914. М., Л., 1960.
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков / под общ. ред. А.С. Дмитриева. М., 1980.
- Полуяхтова, И.К.* История итальянской литературы XIX века / И.К. Полуяхтова. М., 1970.
- Сельская честь и другие новеллы. М., 1956.
- Ссора с патриархом / Сост. И.П. Володина. Л., 1987.
- Pazzaglia, M.* Letteratura italiana: L'Ottocento. Testi e critica con lineamenti di storia letteraria / M. Pazzaglia. Bologna, 1994.
- Biblioteca dei testi italiani online. www.liberliber.it
- Storia della cultura e letteratura italiana con analisi dei testi letterari. www.cronologia.leonardo.it

НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Ватсон, М.* Джозуе Кардуччи: Критико-биографический очерк / М. Ватсон. СПб., 1899.
- Верга, Дж. Библиографический указатель / Сост. В.Т. Данченко. М., 1966.
- Володина, И.П.* Итальянская традиция сквозь века: Из истории итальянской литературы 16-20 веков / И.П. Володина. СПб., 2004.
- Володина, И.П.* Луиджи Капуана и литературная теория веризма / И.П. Володина. М., 1975
- Володина, И.П.* Пути развития итальянского романа: Вторая половина XIX – нач. XX в. / И.П. Володина. Л., 1980.
- Искусство и художник в зарубежной новелле XIX века. Л., 1985
- История всемирной литературы в 9 томах. Т.6. М., 1989.
- Кин, Ц.И.* Италия конца XIX века: судьбы людей и теорий / Ц.И. Кин. М., 1978
- Кирхенштейне, А.* Джованни Верга и литература Италии / А. Кирхенштейне. Рига, 1965
- Потапова, З.М.* Русско-итальянские литературные связи: Вторая половина XIX в. / З.М. Потапова. М., 1973.
- Проблемы литературного развития Италии второй половины XIX — начала XX века / Отв. ред. З.М. Потапова. М., 1982.
- Прохогин, Н.* Алессандро Мандзони и его роман «Обрученные» / Иностранная литература, 1984, № 5/ Н. Прохогин. М., 1984.
- Романтизм глазами итальянских писателей. М., 1984.
- Санктис, Ф., Де.* История итальянской литературы / Ф. де Санктис. М., 1956.
- Сапрыкина, Е.Ю.* Итальянская сатирическая поэзия XIX в. / Е.Ю. Сапрыкина. М., 1986.
- Томашевский, Н.Б.* Традиция и новизна: Заметки о литературе Италии и Испании / Н.Б. Томашевский. М., 1981.
- Alexander, A.* Giovanni Verga: A great writer and his world / A. Alexander. L., 1972.

Alberti, G. Alessandro Manzoni: Introduzione allo studio della sua vita e delle sue opere / G. Alberti. Milano, 1973.

Amoroso, G. Giovanni Prati: Voci borghesi e tensione romantica / G. Amoroso. Napoli, 1973.

Arrighi, G. La poësie vïriste en Italie / G. Arrighi. P., 1937.

Arrighi, G. Le vïrisme dans la prose narrative italienne / G. Arrighi. P., 1928.

Asor Rosa, A. Il «caso» Verga / A. Asor Rosa. Palermo, 1972.

Balduino, A. Letteratura romantica dal Prati al Carducci / A. Balduino. Bologna, 1967.

Banti, A. Serao / A. Banti. Torino, 1965.

Bertacchini, R. Il romanzo italiano dell'Ottocento: Dagli scottiani a Verga / R. Bertacchini. Roma, 1964.

Bigazzi, P. I colori del vero: Vent'anni di narrativa, 1860—1880 / P. Bigazzi. Pisa, 1978.

Blank, H. Goethe und Manzoni: Weimar und Mailand / H. Blank. Heidelberg, 1988

Blank, H. (Hrsg.), Weimar und Mailand: Briefe und Dokumente zu einem Austausch um Goethe und Manzoni / H. Blank. Heidelberg, 1992

Bosco, U. La poesia di Giosue Carducci / U. Bosco. — Napoli, 1947.

Bosco, U. Realismo romantico / U. Bosco. Roma, 1967.

Branca, V. Emilio De Marchi / V. Branca. Brescia, 1946.

Brizio, A.M. La Scapigliatura artistica / A.M. Brizio. Milano, 1966.

Caccia, E. Poesia e ideologia per Carducci / E. Caccia. Brescia, 1970.

Cappellani, M. Vita e opere di Giovanni Verga: In 2 vol. / M. Cappellani. Firenze, 1940.

Catalano, G. Momenti e tensioni della Scapigliatura / G. Catalano. Messina, 1969.

Cattaneo, G. Giovanni Verga / G. Cattaneo. Torino, 1963.

Cortini, M.A. L'autore, il narratore, l'eroe: Proposte per una rilettura delle «Confessioni d'un italiano» / M.A. Cortini. Roma, 1983.

La critica e gli scapigliati / A cura di F. Bettini. Bologna, 1976.

Croce, B. La letteratura della nuova Italia: Saggi critici: In 2 vol. / B. Croce. Bari, 1967—1968.

D'Avolio, L. Sintesi di letteratura italiana. Ottocento e Novecento / L. D'Avolio. Roma, 2008.

Debenedetti, G. Verga e il naturalismo / G. Debenedetti. Milano, 1976.

Dell'Aquila, M. L'esperienza lirica della Scapigliatura / M. Dell'Aquila. Bari, 1973.

Dell'Isola, M. Carducci nella letteratura europea / M. Dell'Isola. Milano, 1951.

Della Rocca, A. Misticismo estetico e realismo storico nella Scapigliatura milanese / A. Della Rocca. Napoli, 1965.

De Sanctis, F. La letteratura italiana nel secolo 19: Lezioni / F. De Sanctis. Napoli, 1914.

De Sanctis, F. Manzoni / A cura di C. Muscetta, D. Puccini / F. De

Sanctis. Torino, 1955.

De Tommaso, G. Il racconto campagnuolo dell'Ottocento / G. De Tommaso. Ravenna, 1973.

Di Pietro, A. Per una storia della letteratura italiana postunitaria: Dall'Unità alle soglie dell'età umbertiana / A. Di Pietro. Milano, 1974.

Flora, F. La poesia e la prosa di Giosue Carducci / F. Flora. Pisa, 1959.

Ghidetti, E. Verga: Guida storico-critica / E. Ghidetti. Roma, 1979.

Ginzburg, N. La famiglia Manzoni / N. Ginzburg. Torino, 1983

Giuliano, G. Aleardo Aleardi nella vita e nell'arte / G. Giuliano. Verona, 1934.

Gorra, N. Nievo tra noi / N. Gorra. Firenze, 1970.

Gramsci A. Letteratura e vita nazionale / A. Gramsci. Roma, 1979.

Guglielmi, G. Ironia e negazione / G. Guglielmi. Torino, 1975.

Isnenghi, M. Introduzione alle «Confessioni» / M. Isnenghi. Padova, 1968.

La letteratura italiana dell'Ottocento / A cura di Farinelli G., Mazza A., Paccagnini E. Roma, 2002.

Locatelli, D. La fortuna critica di Ippolito Nievo / D. Locatelli. Milano, 1971.

Luperini, R. Verga tra ideologia e realtà / R. Luperini. Bari, 1970.

Madrignani, C.A. Capuana e il naturalismo / C.A. Madrignani. Bari, 1970.

Madrignani, C.A. Illusione e realtà nell'opera di Federico De Roberto / C.A. Madrignani. Bari, 1972.

Mantovani, D. Il poeta soldato: Ippolito Nievo, 1831—1861 / D. Mantovani. Milano, 1900.

Marcazzan, M. Ippolito Nievo e le «Confessioni» / M. Marcazzan. Milano; Messina, 1942.

Marchese, G. Capuana-poeta della vita / G. Marchese. Palermo, 1964.

Mariani, G. Federico De Roberto narratore / G. Mariani. Roma, 1950.

Mariani, G. Storia della Scapigliatura / G. Mariani. Caltanissetta; Roma; 1967.

Marinari, A. Emilio Praga poeta di una crisi / A. Marinari. Napoli, 1969.

Marini, V. Arrigo Boito tra Scapigliatura e classicismo / V. Marini. Torino, 1968.

Marzot, G. Battaglie veristiche dell'Ottocento / G. Marzot. Milano; Messina, 1941.

Marzot, G. Preverismo, Verga e la generazione verghiana / G. Marzot. Bologna, 1965.

Mattesini, F. Per una lettura storica di Carducci / F. Mattesini. Milano, 1975.

Mazzoni, G. L'Ottocento / Con suppl. bibliogr. (1938—1972) a cura di A. Vallone / G. Mazzoni. Milano, 1973.

Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento / A cura di Dolfi A., Turi N., Sacchetti R. ETS, 2008

Mirmina, E. La poetica sociale del Nievo / E. Mirmina. Ravenna, 1972.

Moestrup, J. La Scapigliatura: Un capitolo della storia del Risorgimento / J. Moestrup. Hafniae, 1966.

- Mollia, F.* Nievo / F. Mollia. Firenze, 1968.
- Nardi, P.* Scapigliatura: Da Giuseppe Rovani a Carlo Dossi/ P. Nardi. Milano, 1968.
- Nardi, P.* Ugo Iginio Tarchetti / P. Nardi. Vicenza, 1921.
- Natali, G.* Giosue Carducci / G. Natali. Firenze, 1961.
- Novita e tradizione nel secondo Ottocento italiano / A cura di F. Mattesini. Milano, 1974.
- Ottocento / A cura di R. Bertacchini. Bologna, 1974.
- Petrini, E.* Luigi Capuana / E. Petrini. Firenze, 1966.
- Petrocchi, G.* Manzoni, letteratura e vita / G. Petrocchi. Milano, 1971.
- Petrocchi, G.* Scrittori piemontesi del secondo Ottocento / G. Petrocchi. Torino, 1948.
- Pomilio, M.* Dal naturalismo al verismo / M. Pomilio. Napoli, 1966.
- Portinari, F.* Ippolito Nievo: Stile e ideologia / F. Portinari. Milano, 1969.
- Pullini, G.* Poetiche dell'Ottocento / G. Pullini. Padova, 1957.
- Raya, G.* Bibliografia di Luigi Capuana (1839—1968) / G. Raya. Roma, 1969.
- Raya, G.* Bibliografia verghiana (1840—1971) / G. Raya. Roma, 1972.
- Romagnoli, S.* Nievo scrittore rusticale / S. Romagnoli. Padova, 1966.
- Romanm, A.* Il secondo romanticismo lombardo / A. Romano. Milano, 1958.
- Romano, S.F.* Coscienza regionale e vita popolare nella letteratura siciliana del secondo Ottocento / S.F. Romano. Palermo, 1960.
- Ross, W.* (Hrsg.), Goethe und Manzoni: deutsch-italienische Kulturbeziehungen um 1800 / W. Ross. Tübingen, 1989
- Rossi, S.* L'eta del verismo / S. Rossi. Palermo, 1978.
- Russo, L.* Carducci senza retorica / L. Russo. Bari, 1957.
- Russo, L.* Francesco De Sanctis e la cultura napoletana / L. Russo. Bari, 1928.
- Russo, L.* Giovanni Verga. 6-a ed. / L. Russo. Bari, 1974.
- Santangelo, G.* Poetica e poesia carducciana / G. Santangelo. Palermo, 1969.
- Santangelo, G.* Storia della critica verghiana / G. Santangelo. Firenze, 1962.
- Scaramucci, I.* Introduzione a Verga. 3-a ed. / I. Scaramucci. Brescia, 1973.
- Scarsi, C.* Scapigliatura e Novecento / C. Scarsi. Roma, 1979.
- Sgroi, G.* Renato Fucini / G. Sgroi. Firenze, 1945.
- Sipala, P.M.* Scienza e storia nella letteratura verista / P.M. Sipala. Bologna, 1976.
- Spinazzola, V.* Emilio De Marchi romanziere popolare / V. Spinazzola. Milano, 1971.
- Spinazzola, V.* Federico De Roberto e il verismo / V. Spinazzola. Milano, 1961.
- Spinazzola, V.* Verismo e positivismo / V. Spinazzola. Milano, 1977.
- Storia della letteratura italiana. Milano, 1968.

Toffanin, G. Carducci poeta dell'Ottocento / G. Toffanin. Napoli, 1950.
Trombatore, G. Riflessi letterari del Risorgimento in Sicilia / G. Trombatore. Palermo, 1960.
Ulivi, F. La letteratura verista / F. Ulivi. Torino, 1972.
Ulivi, F. Il romanticismo di Ippolito Nievo / F. Ulivi. Roma, 1947.
Verga e il verismo: Sperimentalismo «formale» e critica del progresso / A cura di G. Baldi. Torino, 1980.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Monti, V. Bassvilliana. Prosopea di Pericle. Al Signor di Montgolfier. Musogonia. La bellezza dell'universo.
Foscolo, U. Le ultime lettere di Jacopo Ortis. Odi. Sonetti. I Sepolcri. Le Grazie.
Stall, A. L. G., De. Sulla maniera e utilità delle traduzioni
Manzoni, A. Aprile 1814. Marzo 1821. Il Cinque Maggio. Gli Inni sacri. I Promessi sposi.
Leopardi, G. Zibaldone. I Pensieri. Le Operette morali. Canti.
Porta, C. Satire.
Belli, G. G. Sonetti.
Mameli, G. Fratelli d'Italia.
Carducci, G. Inno a Satana. Poesie.
Praga, E. Preludio.
Capuana, L. Gli ismi contemporanei. Per l'arte. Marchese Roccaverdina. Novelle.
Roberto, F., De. Ermanno Reali. I Viceré. Novelle.
Verga, G. Nedda. I Malavoglia. Mastro-don Gesualdo. Novelle.
Deledda, G. Elias Portolu. Canne al vento. La chiesa della Solitudine. Novelle.
Fogazzaro, A. Piccolo mondo antico. Il Santo. Novelle.
Фосколо, У. Последние письма Якопо Ортиса.
Мандзони, А. Обрученные.
Леопарди, Дж. Дневник размышлений. Мысли. Нравственные очерки. Лирика.
Ньево, И. Исповедь итальянца.
Пеллико, С. Мои темницы.
Капуана, Л. Маркиз Роккавердина.
Верга, Дж. Мastro дон Джезуальдо. Новеллы.
Деледда, Г. Элиас Портолу. Новеллы.